

Bildhauer-Atelier in Darmstadt

Sculptor's Studio in Darmstadt

Architekten:

Ute Schauer und Franz Volhard, Darmstadt

Tragwerksplanung:

Matthias Pfeifer, Helmut Zeitter, Darmstadt



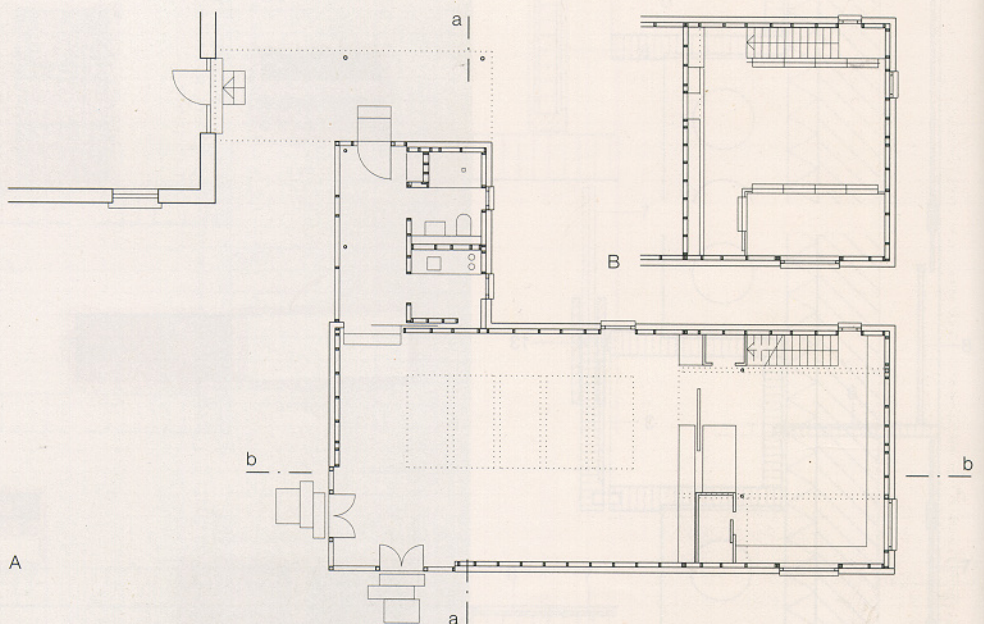
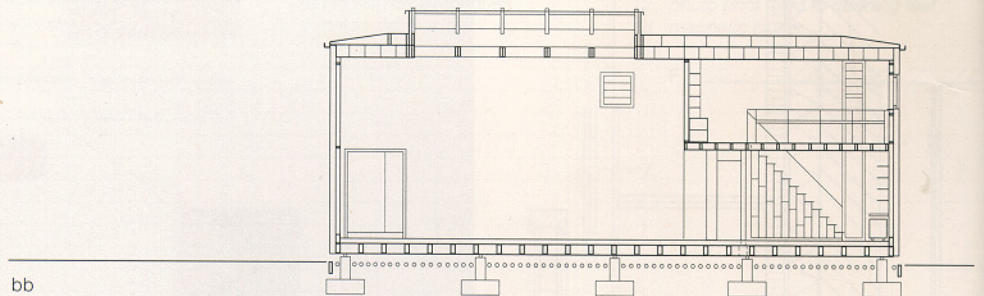
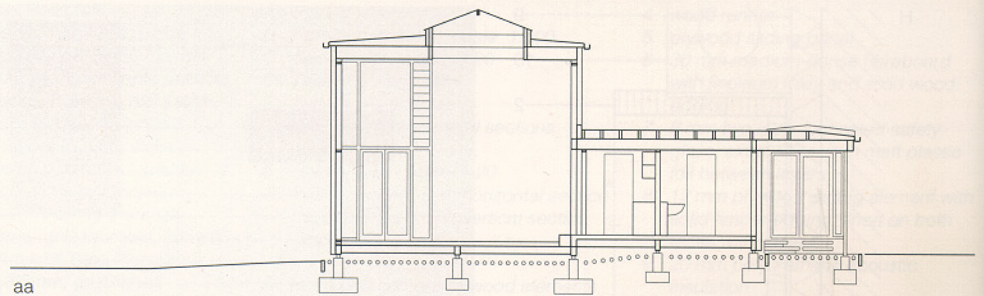
Für den Entwurf waren zwei Kriterien entscheidend: die Auseinandersetzung mit dem großen parkähnlichen Grundstück und die Schaffung optimaler Arbeitsbedingungen für die Bildhauerin.

Das Atelier – ein einfacher Kubus als ruhiger und sachlicher Raum für die künstlerische Arbeit – steht etwas abgerückt vom bestehenden Wohnhaus und ist durch einen überdachten Gang und einen niedrigen Zwischenbau – mit Bad und Teeküche – angebunden. Der Baukörper berührt den Garten nur über die Einzelfundamente; der Rasen bleibt scheinbar unangetastet.

Dem Wunsch nach Konzentration und Geschlossenheit einerseits, und nach Ausblick und Verbindung mit dem Garten andererseits wird in der räumlichen Funktionsgliederung entsprochen: Zwei Drittel des Raumes sind 4,80 Meter hoch, haben geschlossene Wände, Licht von oben und öffnen sich nur über die Südwestecke dem Garten. Hier ist im Sommer auch eine Verlagerung der Arbeit nach draußen möglich.

Im hinteren Teil ist eine zweite Ebene mit niedrigen Raumhöhen eingezogen, die als Rückzugsbereich dient, für Schreiarbeit, Ruhe oder die Benutzung der Bibliothek und des Archivs. Die Fenster sind differenziert nach Größe, Proportion und Lage, so daß im Tagesverlauf die unterschiedlichsten Lichtverhältnisse und je nach Standort wechselnde Landschaftsausschnitte entstehen. Der Raum ist durch Einbaumöbel unterteilt. Die sonst eher konstruktiven Elemente wie Wand, Treppe und Geländer sind als Regale, Ablagen und teilweise begehbare Schränke ausgeführt. Details, Oberflächen und Farbgebung sind zurückhaltend gestaltet mit flächenbündigen Türanschlüssen, Schattenfugen, Lichtschienen und Bilderleisten sowie unsichtbaren Beschlägen an den Einbaumöbeln.

Für eine möglichst kurze Bauzeit in den Wintermonaten wurde als Tragstruktur des Gebäudes Holz gewählt. Bodenplatte, Wände und Dach sind aus mit Sperrholz beplankten Rahmenelementen vorgefertigt. In diesem Beispiel wurde versucht, die in der Holzbautradition früher übliche, verputzte Lehmausfachung, als weiterentwickelte Lehmestapelwand wieder zu kultivieren. US



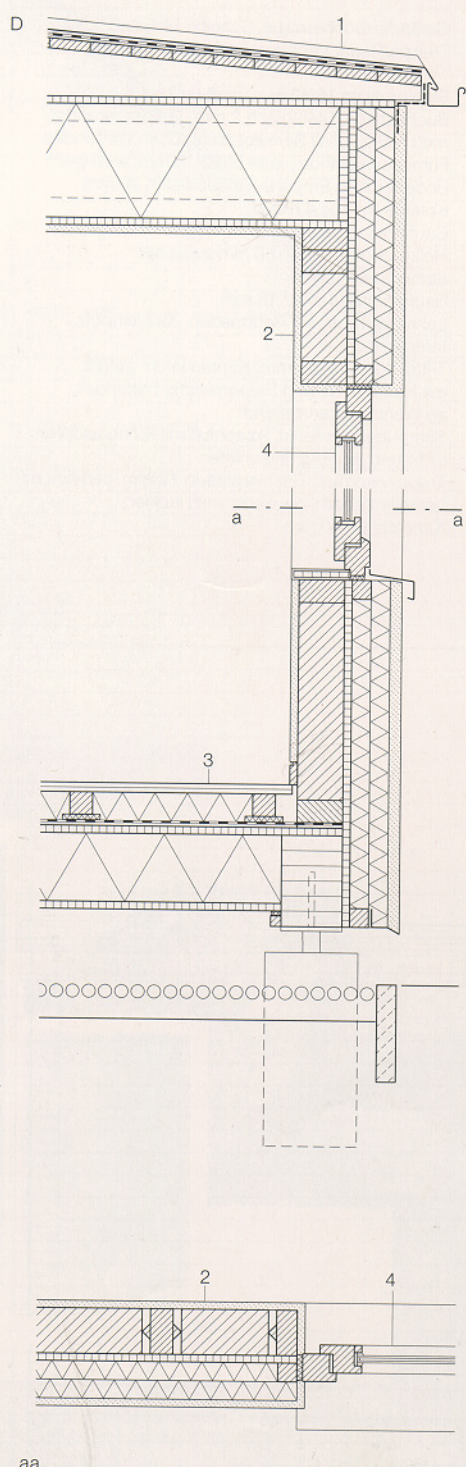
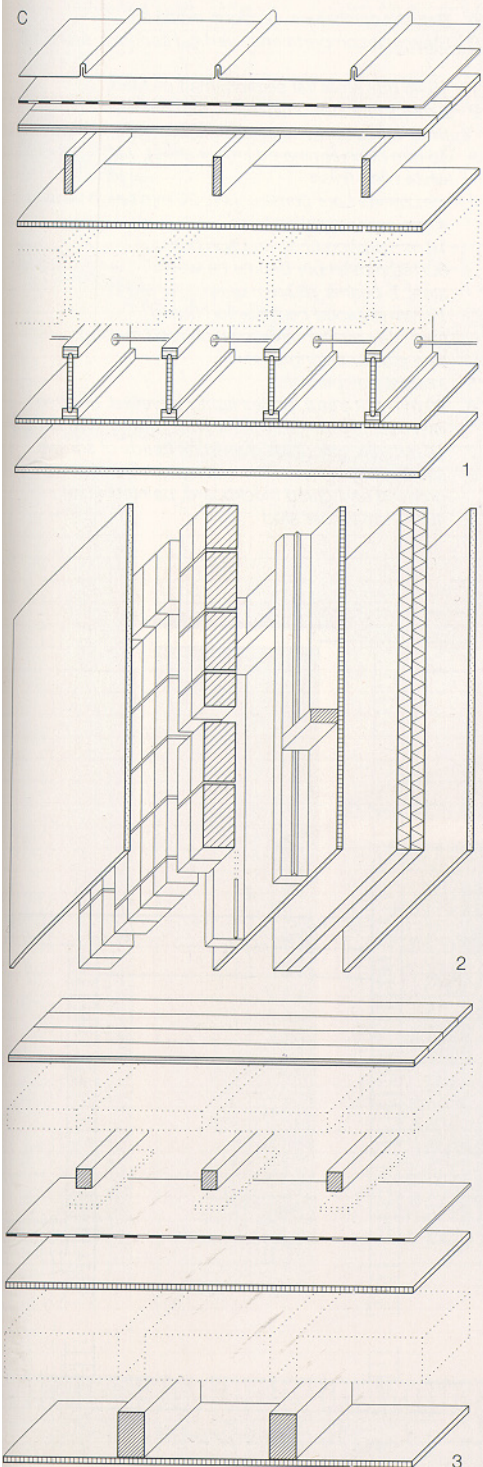
A Grundriß Erdgeschoß • Schnitte
B Grundriß Empore
Maßstab 1:200

A Ground floor plan • Sections
B Plan of mezzanine level
scale 1:200

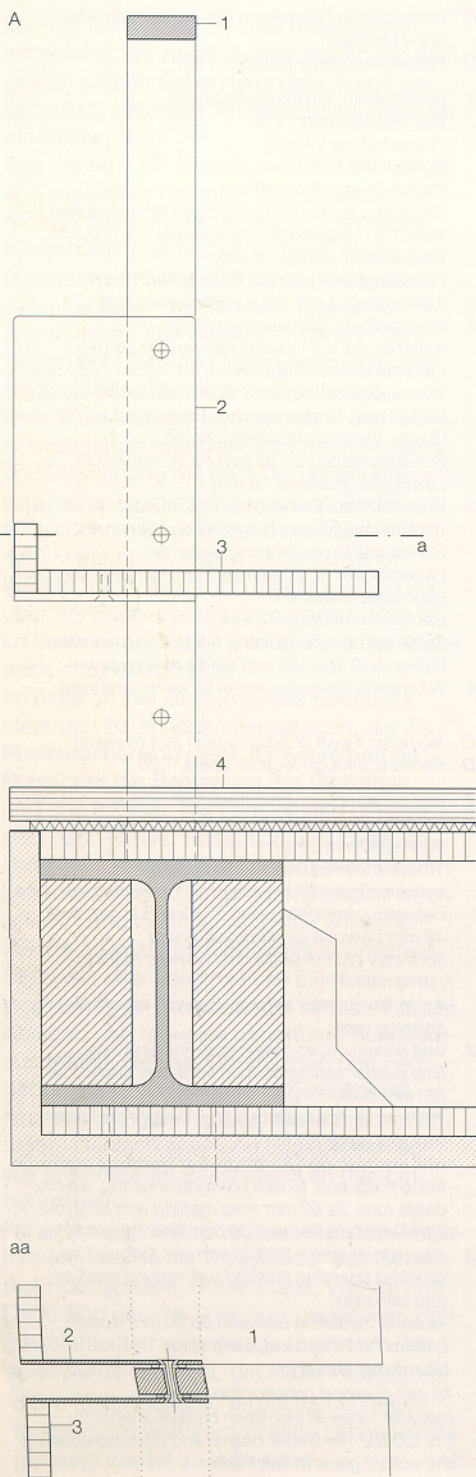
Set on a park-like site, the studio is connected to the existing house via a covered corridor and a low intermediate structure that contains a bathroom and a kitchenette. Designed as a simple cubic volume on pad foundations, the studio seems to hover above the lawn. With a room-height of 4.80 m over two-thirds of its ground area, the studio is lit largely from above. The main wall openings in this tract are those in the south-west corner, which permit work to continue out into the garden in summer. The rear section is divided into two storeys. Here the artist can withdraw to rest or write; and there is a library and archive. Here, too, the windows are of various sizes, proportions and positions, allowing different views out and different lighting conditions

during the course of the day. This space is divided by built-in elements. The walls, the staircase and balustrade are designed to accommodate shelving and even cupboard spaces. The detailing, surface finishes and coloration are restrained: doors are finished flush with partitions, and shadow joints are used instead of cover fillets. The built-in furnishings have invisible ironmongery and fittings; and lighting and picture-hanging facilities are provided in the form of tracks and strips.

To minimize the period of construction in winter, a timber load-bearing structure was chosen. The floor, walls and roof consist of prefabricated, plywood-clad framed elements.



- C Isometrische Darstellung der Bauteilaufbauten ohne Maßstab
 D Fassadenschnitte Maßstab 1:20
- 1 Dachaufbau: Zinkblech-Falzdach
 Bitumendachbahn V13
 Holzschalung 24 mm
 Bohlen 280-40/40 mm
 Baufurniersperrholz 18 mm
 Zellulose-Dämmschüttung, Elektroinstallationen zwischen Holzwerkstoff-Stegträger h = 302 mm
 Baufurniersperrholz 18 mm
 Faserlehmunterputz auf Rohrmatten 16 mm
 Kalkfeinputz 4 mm mit Kalkcaseinanzstrich
 - 2 Wandaufbau: Kalkcaseinanzstrich
 Kalkfeinputz auf Faserlehmunterputz 20 mm
 Leichtlehmstein-Stapelwand, 0,7 kg/dm³, 120 mm
 Wandelement: Pfosten S10 (Konstruktionsvollholz) 60/120 mm, Dreikantleisten, Sperrholzplatten 18 mm, Elektroinstallationsführung
 Schilfrohrplatten 2x 50 mm mit Spritzbewurf
 Leichtputz, Edelputz 30 mm
 - 3 Bodenaufbau: Eichendielen gespundet 20/140 mm, mit Naturharzöl und Bienenwachs behandelt
 Hohlraumdämmschüttung zwischen Lagerhölzern 50/70 mm auf Dämmstreifen 10 mm
 Bitumenschweißbahn
 Baufurniersperrholz 18 mm
 Zellulose-Dämmschüttung auf Bodenelementen:
 Balken S10 100/180 mm auf Sperrholzplatten
 - 4 Wärmeschutzverglasung in Eichenholzrahmen
- C Isometric views of construction (not to scale)
 D Sections through façade scale 1:20
- 1 roof construction: zinc sheet standing-seam roofing
 bituminous sheeting on 24 mm timber boarding
 40/40-280 mm bearers
 18 mm plywood construction board
 cellulose loose-fill insulation and electric cable runs between composite wood I-joists 302 mm deep
 18 mm plywood construction board
 fibre-clay plaster undercoat on reed matting (16 mm thick)
 4 mm lime plaster setting coat with casein-lime finishing coat
 - 2 wall construction: casein-lime finishing coat, lime plaster setting coat on fibre-clay undercoat (20 mm thick)
 120 mm vertically-stacked lightweight clay block wall (0.7 kg/dm³)
 wall element: 60/120 mm timber studding, triangular fixing fillets and 18 mm plywood sheeting, electric cable runs, 2x 50 mm reed matting with sprayed lightweight plaster and 30 mm external rendering
 - 3 floor construction: 20/140 mm oak tongued and grooved boarding finished with natural resin oil and beeswax
 loose-fill insulation between 50/70 mm wood battens on 10 mm insulating strips
 bituminous sheeting
 18 mm plywood construction board
 cellulose loose-fill insulation on floor elements, c.o. 100/180 mm timber beams and plywood sheeting
 - 4 anti-actinic glass in oak frame



- A** Geländer/Bücherregal, Schnitte Maßstab 1:5
B Treppe/Regal Vertikalschnitte Maßstab 1:5
- 1 Stahlprofil \square 15/45 mm, matt lackiert
 - 2 Buchstützen, Stahlblech 2 mm, Ecken gerundet, matt lackiert, mit Senkkopfschrauben verbunden
 - 3 Furnierschichtholzplatte Birke 15 mm, weiß geölt
 - 4 Bodenaufbau Empore: Eichendielen 20 mm
Korkdämmlage 4 mm
Baufurniersperrholz 18 mm
Holzbalken S10 60/160 mm zwischen Stahlträgern I 160
Baufurniersperrholz 18 mm
Lehmfaserverputz auf Rohrmatten, Kalkfeinputz
 - 5 Innenwandputz
 - 6 Trittstufe Eiche 20 mm, Kanten leicht gefast, mit Naturharzöl und Bienenwachs behandelt, an Wandputz anstoßend
 - 7 Schrauben versenkt, Abschluß mit Eichenstopfen \varnothing 14 mm bündig verschliffen
 - 8 Treppenkorpus, Tischlerplatten 19 mm verleimt mit Lamellenfedern, deckend weiß lackiert
 - 9 Kantholz 60/40 mm

- A** Balustrade/shelves: sections scale 1:5
B Staircase/compartments: vertical sections scale 1:5
- 1 15/45 mm steel flat section, matt painted
 - 2 2 mm sheet steel shelf ends with rounded corners, fixed with countersunk screws and matt painted
 - 3 15 mm birch laminated timber sheet, with white oiled finish
 - 4 mezzanine floor construction: 20 mm oak boarding
4 mm cork insulation layer
18 mm plywood construction board
60/160 mm timber beams between steel I-beams 160 mm deep
18 mm plywood construction board
fibre-clay plaster undercoat on reed matting;
lime plaster setting coat
 - 5 internal wall plaster
 - 6 20 mm oak tread, edges lightly bevelled, finished with natural resin oil and beeswax (butt jointed to wall)
 - 7 14 mm dia. oak plugs over sunk heads of screws
 - 8 staircase structure: 19 mm tongued, grooved and glued blockboard, painted white
 - 9 40/60 mm timber stud

