

LES GRANDS ATELIERS  
VILLEFONTAINE, ISÈRE  
www.crafterre.org

du 1<sup>er</sup>  
au 5 juin  
2011

10<sup>e</sup>

# FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE

# HABITER LA TERRE

## LE PROGRAMME

LE FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE est un événement de communication à destination du grand public, des scolaires, des élus et des professionnels. Il fédère et anime des actions sur la valorisation du patrimoine architectural en pisé et de la terre à pisé dans le cadre des CDDRA Isère, Porte des Alpes et Vals Du Dauphiné de la Région Rhône-Alpes afin de favoriser une prise de conscience d'une véritable culture constructive régionale.

Dans une perspective de développement durable il s'agit de faire découvrir aussi bien aux jeunes générations qu'aux professionnels leur exceptionnel patrimoine architectural en pisé non seulement comme un élément qu'il convient de préserver mais aussi comme un élément de l'architecture contemporaine en leur présentant une exposition sur les différents produits en terre crue actuellement disponibles

sur le marché et les façons de les utiliser dans l'habitat éco-responsable et dans la restauration. Le Festival favorise également des rencontres interdisciplinaires permettant ainsi de poursuivre des réflexions et des expérimentations sur la matière terre, les grains, les argiles et les fibres.

### LES ATELIERS

Une mise en scène originale, autour du triptyque «Architecture, Arts et Sciences», amène le spectateur à devenir acteur par la manipulation, le toucher et l'exploration de la matière. À travers des ateliers d'animations et de démonstrations, le Festival met en scène les extraordinaires qualités de la terre à pisé en même temps qu'il permet de découvrir les inépuisables ressources du matériau et de la matière d'un point de vue scientifique et artistique.





## ESPACE >>> MATIÈRE À CONSTRUIRE

« La terre fournit une matière première quasi inépuisable et recyclable pour la construction répondant ainsi à nos désirs de développement durable... et les ressources du matériau terre pour la construction sont encore largement ignorées ».

Henri Van Damme

### L'exposition

«**Matière à Construire**» a pour objectif de favoriser la découverte, par les professionnels et le grand public, des potentialités du matériau «terre crue» pour l'habitat éco-responsable à partir d'exemples de mise en œuvre de produits disponibles sur le marché français.

### EXPOSITION

## MATIÈRE À CONSTRUIRE

CRATERRE, LE TIEC ET MISSE, COLLECTIF ALBA, CARACOL, CTMNC, ASTERRE, AKTERRE, DEWULF (BRIQUETERIE D'ALLONNE), MALLEJAC, ALLIANCE 4, LES TERRES CUITES GILLAIZEAU (ARGILUS), ASSOCIATION LE VILLAGE, ARGIBRIQUE, ARGILEO, BRIQUETERIES DU NORD, BRIQUETERIE BARTHE, SCOP TERRATERRE, TERRA CRUDA, OKHRA, SAINBIOSE, CAPELLE, TERRADECOR, ETC.

### Comment utiliser la terre pour de l'éco-habitat ?

L'exposition se présente comme un catalogue géant conçu pour faire découvrir et mettre en valeur les différents produits terre disponibles sur le marché, des solutions de mises en œuvre par les professionnels locaux ainsi que des propositions de systèmes constructifs innovants.

Présentation de panneaux d'enduits décoratifs, d'une galerie des briques en terre crue et surtout d'exemples grandeur nature de propositions pour répondre aux questions du public sur : Comment rénover du pisé ? Comment isoler du pisé ? Comment construire avec de la terre ? Etc.

### PETIT LABORATOIRE

## ANALYSE DE TERRE

ALBA RIVERO

### Pourquoi étudier la terre ?

La détermination des constituants d'une terre contribue à choisir la technologie adéquate pour la transformer en matériau de construction. Cet Atelier est organisé pour apprendre à ob-

server la terre afin d'en connaître les caractéristiques essentielles. Initiation aux tests de terrains et de laboratoire les plus courants permettant de déterminer les domaines de prédilection d'utilisation d'une terre donnée.

### MALETTE PEDAGOGIQUE

## GRAINS DE BATISSEURS

ROMAIN ANGER, LAETITIA FONTAINE, HUGO HOUBEN, ALBA RIVERO, NATHALIE SABATIER, BASILE CLOQUET, MATHILDE CHAMODOT

### Qu'est-ce que le matériau terre ?

Le matériau terre est formé à partir d'une roche mère qui subit des processus très lents de transformation et de dégradation. Il peut être défini comme un mélange de trois éléments, des grains, de l'eau et de l'air que l'on peut transformer en matériau de construction.

### Construire en terre c'est assembler des grains

À partir d'une sélection d'expériences de l'atelier scientifique « Grains de Bâtisseurs » le public est invité à manipuler, sous la forme de petites expériences simples, ludiques et souvent surprenantes, pour comprendre le comportement de la matière en grains, connaître les propriétés de l'argile et expliquer le rôle fondamental de l'eau.

### Jouer aux 7 familles

#### « Construire en Terre »

Expériences scientifiques de la mallette pédagogique Pisé.



Présentation du jeu de carte des 7 familles « Construire en Terre ».  
Projet d'un jeu de société sur l'architecture de terre dans le monde.

#### ATELIER

## 100 BRIQUES POUR LA TERRE

ELISABETH BRAURE

### Comment exprimer la matière à construire ?

Tous les participants du festival et les visiteurs sont invités à exprimer leur conception, vision, représentation, rapport à la terre en tant que matière naturelle et/ou matériau de construction à partir de la réalisation d'une simple brique en terre crue. Chaque brique devra être accompagnée du nom de la personne, d'un titre et d'une très brève notice.

Toutes les briques réalisées seront présentées durant le festival et une sélection sera exposée dans la section plastique de l'exposition « Matière à Construire ».

#### ATELIER

## HABITER LA TERRE

ELISABETH BRAURE, NATHALIE SABATIER

### Les Totems de la Terre réalisés par les enfants

Cet atelier a pour objet d'aboutir à la création et la réalisation d'une vingtaine de grands totems en terre crue symbolisant les caractères de la terre en tant que matière naturelle et matériau de construction.

À partir de la découverte de la matière terre d'un point de vue architectural, scientifique et artistique, de l'habitat, à la matière en grains, aux qualités plastiques de la terre, les enfants découvrent que ce matériau est doté d'un fort potentiel créatif et est aussi porteur d'invention et d'innovation pour un développement durable.

Lundi 30 mai et mardi 31 mai : réalisation des totems avec les élèves des classes de CM1 et CM2 des écoles primaires de Domarin et de Four.

Samedi 4 juin : installation artistique du parcours des Totems de la Terre.

#### DOCUMENTATION

## AUTOUR DE LA TERRE

BÉATRICE ALLEMAND, EMANUEL LEMOINE

Présentation d'une sélection d'ouvrages sur les thématiques du festival et, plus généralement, sur l'architecture et la construction en terre crue.

Point d'information et de documentation sur les professionnels de la terre crue et leurs produits.

#### LIBRAIRIE

## ÉDITION CRAterre

BÉATRICE ALLEMAND

Présentation et vente d'ouvrages publiés aux éditions CRAterre ainsi que d'autres titres commercialisés par CRAterre (dépôts éditeurs, partenaires)

#### ACCUEIL

## TERRE D'ACCUEIL

ANAÏS GUEGEN, GÉRALDINE DOAT



# ESPACE >>> PISÉ

La construction en terre dans son extrême simplicité utilise le matériau disponible sur son propre terrain. Cette solution, de plus en plus préconisée par des architectes et maîtres d'ouvrage constitue actuellement un nouvel enjeu pour des constructions bioclimatiques, écologiques et contemporaines. Les recherches sur les argiles sont en train d'explorer des voies nouvelles sur les propriétés de cohésion du matériau terre. Ces recherches visent à mettre au point de nouveaux pisés, béton de terre coulé, briques de terre avec nouveaux agrégats, blocs de terre d'argile avec fibres végétales, (chanvre, paille, etc.). Ce sont les bétons d'argile de demain.

## ATELIER

### PISÉ MASSE

«THE \$300 HOUSE»

[www.300house.com](http://www.300house.com)

JEAN-MARIE LE TIEC, HELIOPSIS / CARACOL, MATHILDE BEGUIN, COLLECTIF ALBA, AFPA, MICHEL MOURIER, JEAN-MARC MEI

Réflexion architecturale sur la recherche d'économie en énergie grise à partir de la mise en œuvre d'un habitat en pisé tout en relevant le défi de concevoir un habitat avec un budget limité à 300\$ dans le cadre d'un concours lancé par Vijay Govindarajan et Christian Sarkar.

## ATELIER

### BÉTON D'ARGILE ENVIRONNEMENTAL, BAE OU AA

MARTIN POINTET, MATHILDE BEGUIN, PATRICK RIBET, JORIS NEYSSSENSAS, STAGIAIRE INSA, ROMAIN ANGER, LIONEL RONSOUX

Le programme «Concevoir et Construire pour le Développement Durable, C2D2, a élaboré de nouveaux matériaux afin d'améliorer les propriétés thermiques ainsi que les délais de mise en œuvre sur les chantiers utilisant le matériau terre crue.

L'enjeu scientifique réside en une meilleure compréhension des propriétés mécaniques et thermiques du matériau terre en liaison avec son comportement hygrométrique d'une part et une meilleure connaissance des systèmes argile/eau en vue du coulage du matériau terre à l'état liquide d'autre part. Il réside également dans une meilleure compréhension de la cohésion du matériau et de l'amélioration de cette cohésion par ajout de polymères : les nouveaux nano composites argile/polymère sont, de ce point de vue, exemplaires.

Le projet rassemble de manière originale 3 laboratoires universitaires aux compétences complémentaires. CRAterre-Ensag, DGCB-ENTPE et MATEIS-INSA de Lyon. Il rassemble également différents acteurs de la chaîne de production, une carrière (groupe CB), un constructeur, (CARACOL), un producteur de matériaux (CTMNC) et un distributeur de matériaux (AKTERRE).

## FORMATION

### PISÉ H<sub>2</sub>O RESTAURATION RÉNOVATION PISÉ

GRÉGOIRE PACCOUD, ALEXANDRE DOULINE

Les recherches réalisées dans le cadre du projet Grains de Bâisseurs financé par la Région Rhône-Alpes ont montré le rôle essentiel de l'eau dans la transformation d'une terre brute en un matériau de construction. Elles ont permis de déboucher sur la mise au point de nouveaux bétons d'argile, baptisés Pisé H<sub>2</sub>O, terre coulée, mortiers de terre, enduits et badigeons de terre.

Ces nouveaux procédés simples et économiques de restauration des façades en pisé servent de base à la formation grand public du dimanche 5 juin.

## EXPOSITION PHOTOS

### BARICHARA

SALAMMBÔ CLAUSSE, MARIA HOLGUIN

«Cultures constructives du pisé à Barichara en Colombie»

Présentation d'une partie du travail photographique réalisé par deux jeunes femmes sur la construction en terre traditionnelle dans la région de Barichara (Santander) en Colombie. Poussées par une sensibilité commune et une volonté de faire dialoguer architecture et art, elles ont choisi la photographie comme médium d'expression.

Ce reportage a été réalisé lors d'un stage à l'agence Nativa de l'architecte colombien Camilo Holguin.



## ESPACE

## >>> HABITAT ÉCO-RESPONSABLE

**La terre est un matériau à changement de phase naturel, localement disponible, à faible énergie grise et recyclable. Ces qualités en font un matériau de construction d'avenir.**

**Reconstruire para sinistre à Haïti. À la suite du séisme du 12 janvier 2010 les autorités et les populations du sud de Haïti désirent profiter des programmes de reconstruction pour remettre en place une filière de construction permettant de valoriser les matériaux locaux : pierre, lattes de palmier, briques de terre crue, torchis, etc.**

**C'est dans ce cadre que la Plateforme d'Agroécologie et Développement Durable, PADED basée à Haïti, programme 4 000 logements évolutifs.**

### PROTOTYPE

## LA « TI KAY » POUR HAÏTI

PHILIPPE GARNIER, MAJID HAJMIRBABA, ALEXANDRE DOULINE, CHRISTIAN BELINGA NKO'O, OLIVIER MOLES, ANA LISA CAIMI, STÉPHANE GRANGE, UNIVERSITÉ JOSEPH FOURIER : FLORENT VIEUX CHAMPAGNE, YANNICK SIEFFERT, MISEREOR

Une réflexion inter établissements propose des solutions constructives issues des cultures locales tout en respectant les normes face aux séismes et aux cyclones. Ces solutions proposées sont testées et font l'objet d'études programmées.

La « Ti Kay » petite maison en créole, est une proposition d'habitat rural para sinistre associant une ossature bois et son remplissage, en fonction des techniques utilisées, torchis ou maçonnerie en terre.

L'autre objectif est aussi d'arriver à concevoir un habitat avec un budget limité dans le cadre du défi : « The \$300 House ».

**Réunion de travail organisée par Misereor vendredi 3 juin.**

### ATELIER

## SISMIQUE

UNIVERSITÉ JOSEPH FOURIER  
YANNICK SIEFFERT, OLIVIER MOLES, DOMINIQUE DAUDON

Présentation des résultats d'une recherche concernant l'effet des inclusions horizontales de planches dans les maçonneries soumises à des secousses sismiques.

Réalisation d'un essai de destruction sur une petite table vibrante en corrélation avec une modélisation numérique.

Vendredi 3 juin

### ATELIER

## FABRICATION DE BRIQUES DE TERRE CRUE

DARIO ANGULO, DANIEL TURQUIN /AKTERRE

La technologie de l'adobe non régie par des normes, a laissé libre cours à l'ingéniosité des constructeurs de nombreux pays à travers le monde. Il existe une grande diversité de terres, de stabilisants et de techniques de mise en œuvre pour la réalisation des adobes.

Passage de la matière première à un matériau de construction, avec la fabrication manuelle et mécanique de briques de terre crue. Réalisation de briques pour la « Ti Kay » et l'atelier 100 briques pour la terre.

### ANIMATION

## LYCEE PROFESSIONNEL

NICOLAS LENOIR

**Journée de sensibilisation au développement durable**

Deux classes de première du lycée professionnel de Bourgoin-Jallieu

(14 lycéens de la section mode et 11 lycéens de la section chaudronnerie industrielle) sont invités à découvrir des architectures éco-responsables à travers l'utilisation de la terre comme matériau de construction.

**Mardi 31 mai, 1 journée.**

**Il s'agit de mener une réflexion prospective autour de la liaison entre les Grains et les Fibres afin d'ouvrir de nouvelles pistes pour la création de produits bio-sourcés.**

**L'exemple des sociétés Claytec et AKTERRE est révélateur à ce sujet, leur production présente des bilans énergétiques environnementaux et sociétaux avantageux car ils développent des procédés de fabrications qui minimisent les consommations énergétiques en utilisant des mélanges de terre et de fibres.**



## ATELIER

### MITATE, LES JARDINS IMAGINAIRES DE KINYA MARUYAMA

KINYA MARUYAMA, WILFREDO CARAZAS, BEATRICE RAMIREZ GONZALEZ, JAIME ALBERTO PEÑA ARIAS HIROMI JORG, M.JORG, GREG MAIER, HITOMI FUJISAWA, GINO

«Architecture, ville et jardin, intérieur ou extérieur, loisir et travail, aujourd'hui ou demain, sérieux ou fantaisie... Nous pensons en termes de direction, mais il ne s'agit jamais d'exclure une idée au profit d'une autre. La vérité n'est pas dans un terme et nous faisons en sorte de laisser l'autre terme exister dans la solution que nous adoptons». Méditer, penser et construire autrement des espaces et parcours.

Participation à la mise au point de systèmes constructifs permettant de réaliser des murs courbes utilisant des fibres végétales comme le roseau de Camargue, le bambou, la toile de jute et divers fibres et agrégats.

En liaison avec Mitate, l'atelier des jardins imaginaires de Kinya Maruyama : Réalisation des MASQUES de la TERRE par des enfants du primaire. Regarder et dévisager à travers les trous de la terre la naissance des Masques de la terre. Animer un espace de murs tout en courbes ponctué de masques pour regarder à travers la terre et sentir les pensées de la terre.

*Accueil de classes du primaire et des conseils municipaux d'enfants de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Isère (CAPI)*

## ATELIER

### TERRE ALLÉGÉE

FRANZ VOLHARD, FRANÇOIS VITOUX

Démonstrations de différentes méthodes de mises en œuvre de terre allégée (mélange de terre et de fibres) pour des murs et des plafonds ensuite recouverts d'un enduit de terre crue. Méthodes de compactage entre des échelles, de clayonnage sur lattis enroulé et de pose sur lattis.

Réalisation de panneaux en terre allégée réalisée dans le cadre de l'exposition « Matière à construire ».



## ATELIER

### FIBRES ET GRAINS

HUGO HOUBEN, ROMAIN ANGER, LAETITIA FONTAINE

L'association de grains et d'armature est source de nombreuses innovations constructives pour l'habitat. Des expériences seront menées pour ouvrir des pistes de recherches sur les combinaisons possibles entre la matière en grains et les fibres.

#### La grande Tour de Sable

Construire en sable armé permet de mener des expérimentations contre intuitive à la manière de Grains de Bâisseurs.



## DEMONSTRATIONS

### MUR CHAUFFANT OU REFROIDISSANT

ANDRÉAS KREWET

Explication du principe : l'augmentation de la température des murs permet de réduire la température de l'air tout en gardant le même confort thermique. L'utilisation d'un mur chauffant permet donc d'avoir de l'air moins chaud, donc moins sec et de diminuer les coûts de chauffage.

Le mur chauffant procure ainsi un climat intérieur confortable et sain de manière économique.

*Visite du projet Armadillo Box équipé de murs chauffants.*

## DEMONSTRATIONS

### PLANCHER EN QUENOUILLE

DENIS MALLEJAC

Démonstration par Denis Mallejac, artisan producteur de bauge en Ile et Vilaine, de fabrication de plancher en quenouille.



## PROTOTYPE

### ARMADILLO BOX, LE TATOU

QUENTIN CHANSAVANG, HUGO GASNIER, ANDRÉAS KREWETT, SYLVIE WHEELER, FABRICE TESSIER

#### Visite d'Armadillo Box, une maison autonome en énergie

Armadillo Box est une maison qui n'utilise que le soleil comme source d'énergie. Elle a été réalisée par une équipe d'étudiants de l'Ensay et de son unité de recherche AE&CC dans le cadre de la compétition universitaire internationale «Solar Décathlon Europe» et qui s'est tenue à Madrid en juin 2010. La maison est visible sur le site des Grands Ateliers.

Armadillo box est une maison autonome en énergie qui est équipée de murs chauffants (AKTERRE) eux-mêmes recouverts d'enduit terre aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Les enduits en terre crue sont aujourd'hui de plus en plus utilisés pour la finition et la décoration intérieure grâce à la diffusion de produits prêts à l'emploi appliqués par des artisans spécialisés.

À ces qualités écologiques il faut ajouter les remarquables qualités plastiques de ce matériau qui offre d'innombrables possibilités d'effets décoratifs par la texture de ses grains et de ses couleurs présentant une palette riche de teintes selon l'oxydation et la coloration de leurs argiles.

Dans les maisons à ossature bois, deux centimètres d'épaisseur suffisent en général pour assurer un confort hygrothermique à l'intérieur de l'habitation en murs accumulateurs ou murs régulateurs pour compenser le manque d'inertie thermique.

À côté de ses capacités hygrothermiques, l'inertie est l'autre propriété thermique clé de la terre crue. Les enduits offrent alors l'avantage d'un amortissement et d'un déphasage important des variations et des apports thermiques externes.

## EXPOSITION

### ENDUITS JAPONAIS

KIMIÉ TADA, NAOKI KUSUMI

**Une tradition millénaire mise en œuvre par des maîtres artisans**

Présentation de quelques pièces de la collection personnelle d'échantillons d'enduits en terre crue de Kimié TADA, rédactrice de la revue Confort. Superbe revue japonaise exclusivement dédiée aux enduits terre traditionnels, intérieurs et extérieurs, et aux sols réalisés par de grands maîtres artisans dont Naoki Kusumi, maître spécialisé dans les enduits traditionnels qui met un point d'honneur à respecter les techniques et l'esprit du métier traditionnel tout en poursuivant son exploration personnelle avec la réalisation de projets d'artistes du monde entier. Il a réalisé les enduits terre de la maison autonome en énergie Armadillo box.



## ATELIER

### PANNEAUX MATIÈRE NATURELLE

DANIEL DUCHERT

**Un explorateur du langage de la matière terre**

Daniel Duchert fait partie de cette jeune génération qui, consciente de la nécessité d'un développement durable, redécouvre les vertus de la terre comme matériau naturel et sain pour la construction et l'architecture d'intérieur. Son idéal est de se consacrer à la terre comme matière au potentiel créatif inépuisable. S'appuyant sur l'utilisation fonctionnelle de la terre il poursuit inlassablement ses expérimentations et propose une grande diversité de traitement de la matière naturelle qui met en valeur toutes les potentialités esthétiques de la terre.

Réalisation d'éléments muraux pour l'exposition « Matière à construire ».



## ATELIER

### MOBILIER TERRE

GISÈLE TAXIL

**Entre art et architecture**

Gisèle Taxil cherche à associer art et architecture et à promouvoir l'enduit de terre comme matière de finition. Les enduits terre ont leur place légitime dans l'architecture, non seulement comme revêtement mais aussi comme composition murale. Ses tableaux et ses pièces de mobilier sont des prétextes pour explorer et faire découvrir la richesse des aspects de surface. La matière terre pouvant glisser d'une surface grossière, rustique, craquelée, à une surface très raffinée, polie, peinte ou dorée.

Réalisation de mobilier en terre crue, cubes superposables, pour l'exposition « Matière à construire ».



## ATELIER

### ENDUITS ET SOLS EN TERRE CRUE

SYLVIE WHEELER, FABRICE TESSIER, SHINSAKU SUZUKI, OSCAR BECERRA

**Une association réussie pour des réalisations harmonieuses**

Sylvie Wheeler, après avoir suivi la tradition familiale, issue d'une famille de peintres décorateurs depuis 1890, a découvert les techniques d'usage des enduits en terre crue et de la construction en pisé ce qui l'a amenée à réorienter sa formation pour mieux associer habitat et écologie. Depuis lors elle a élargi ses compétences et contribue à la formation et à l'échange de savoir-faire, pour que l'habitat écologique devienne une réalité partagée et accessible à tous. Elle n'utilise que des produits écologiques, respectueux pour l'homme et la planète et crée l'ensemble de ses teintes.

Réalisation des panneaux enduits terre, murs et sols, pour l'exposition « Matière à construire ».



## SPECTACLE

### TERRES ÉPHÉMÈRES

NURIA ALVAREZ, ANNE LEMARQUIS, MIGUEL GARCIA CARABIAS, MIQUEL GARCIA POZO

**Magie du geste et de la transparence de la terre**

Spectacle tout public de peinture de barbotines sur toile.

**2 représentations : samedi 4 juin et dimanche 5 juin.**

# ESPACE ÉCHANGES

## PARCOURS PROFESSIONNELS ET CONFÉRENCES

### UN MATÉRIAU POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les nouvelles préoccupations environnementales et l'augmentation des coûts énergétiques ont une prise de conscience des qualités naturelles des matériaux comme la terre dont les capacités de régulation thermique et phonique permettent de réaliser des économies d'énergie grise tout en respectant l'environnement. C'est pourquoi depuis quelques temps les architectes, les ingénieurs, les constructeurs s'intéressent à l'habitat en terre et se fédèrent à travers le monde pour faire évoluer ce matériau et promouvoir son utilisation. Le Festival Grains d'Isère permet de réfléchir ensemble, d'échanger les savoirs et découvertes et ainsi de faire évoluer au sein des entreprises un esprit de découverte répondant aux grands défis et enjeux du développement durable.

Des causeries et débats entre professionnels, des réunions entre chercheurs, de la coordination de programme de formation engagée ainsi que des conférences et entretiens sont prévus pendant le temps du festival du 24 mai au 5 juin 2011 en liaison avec AsTerre.

Radio Couleur FM participe à ces animations et interviews pour rendre compte de l'état de la réflexion sur l'identité du territoire du Nord Isère et des échanges internationaux.

Mardi 24 mai à 12h15

**Tout autour des enduits en terre, échanges France-Japon**

SYLVIE WHEELER, FABRICE TESSIER

Mercredi 25 mai à 12h00

**Protierra, une entreprise de production à Bogota, Colombie**

DARIO ANGULO

**Pisé, l'école de Veyrins Thuellin par l'entreprise Héliopsis, France**

FRÉDÉRIC MOY

Jeudi 26 mai à 12h15

**Mitate, les jardins imaginaires de Kinya Maruyama, Japon**

KINYA MARUYAMA

Vendredi 27 mai à 12h00

**Architecture durable : lowtech ou hightech ?**

DOMINIQUE GAUZIN-MULLER

Lundi 30 mai à 12h15

**Les enduits de terre crue au Japon**

SHINSAKU SUZUKI

Mardi 31 mai à 12h15

**Les constructions traditionnelles en terre de Barichara en Colombie**

SALAMMBO CLAUSSE, MARIA HOLGUIN

Mercredi 1er juin à 12h15

**« Quincha », fibres et terre en Colombie**

JAIME ALBERTO PENA ARIAS,

BEATRICE RAMIREZ, OSCAR BECERRA MEIJA

Jeudi 2 juin à 12h15

**Terre et design, une expression de la matière, Allemagne**

DANIEL DUCHERT

à 16h00

**L'architecture de terre d'aujourd'hui au Japon**

KIMIÉ TADA, rédactrice de la revue Confort (Japon)

Vendredi 3 juin à 12h15

**Terre allégée, mise en œuvre et systèmes constructifs, Allemagne**

FRANZ VOLHARD

à 16h00

**Studio Base-Habitat, Université de Linz, Autriche**

CLEMENS QUIRIN

Samedi 4 juin à 12h15

**Expériences de terrain de la scop Caracol, France**

MATHILDE BEGUIN

à 16h00

**Architecture en terre crue et habitat économique, Chine**

MU JUN

Dimanche 5 juin à 12h15

**Le langage de la matière terre, France**

GISÈLE TAXIL

de 14h00 à 17h00

**Tour de la terre**

ELISABETH BOVIN

Circuit en car commenté pour découvrir la richesse et la diversité du patrimoine architectural en pisé du Nord Isère, ancien et contemporain.

« Mieux que tout autre matériau de construction, le pisé, la terre crue, répond aux exigences écologiques d'un habitat bioclimatique. La terre est disponible dans la plupart des sites de construction, elle économise les ressources naturelles, elle est réutilisable à volonté, agréable à travailler et dotée de bonnes qualités thermiques. Elle ne dégage pas de substances nuisibles, améliore le climat des espaces d'habitation en régularisant l'humidité atmosphérique, conserve la fraîcheur en été et la chaleur en hiver tout en constituant un bon isolant phonique. ...En comparaison, un édifice en béton ou en brique consomme de dix à vingt fois plus d'énergies pour la fabrication des matériaux, leur transport et leur mise en œuvre ».

Otto Kapfinger, critique d'architecture, Autriche. In Architecture d'aujourd'hui, n° 346, juin 2003

## MEDIA

RADIO COULEUR FM 97.1

### REPORTAGES ET CHRONIQUES

VÉRONIQUE BOULIEU, TITANE GALER

Diffusion de reportages sur les ateliers et les participants du festival



## Rhône Alpes Région

